

# naiva

naiva

**Galerija Mirko Virius**  
HDNU - Hrvatsko društvo naivnih umjetnika

**HDNU** Glasilo Hrvatskog društva naivnih umjetnika

Godina 3, broj 6, EU, Hrvatska, Zagreb, zima 2016.

Izlazi tromjesečno

Cijena 15 kn

Martin Kopričanec, "Živjeli mladenci", ulje na staklu, 40x50 cm, 2005. g.



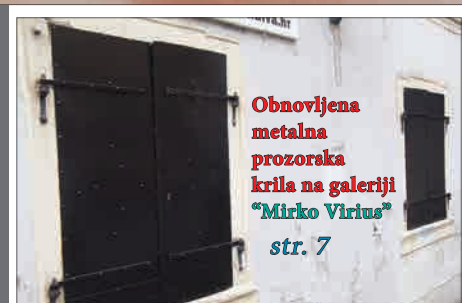
M. Kopričanec  
2005.



30. siječnja

**U galeriji "Mirko Virius" održana skupština HDNU-a**

**str. 8-11**



**Obnovljena metalna prozorska krila na galeriji "Mirko Virius" str. 7**

**Sretan Uskrs**

ISSN 1849-575-3



9 771849 575004 00115



**Galerija Mirko Virius**  
 HDNU - Hrvatsko društvo naivnih umjetnika  
 HR, Zagreb, Tkalčićeva 18, www.hd-naiva.hr

Impresum

Nakladnik: Hrvatsko društvo naivnih umjetnika - HDNU  
 Tkalčićeva 14  
 10 000 Zagreb  
 Hrvatska, EU  
 www.hd-naiva.hr  
 email: galerija@inet.hr  
 croatiannaiveart@gmail.com  
 Tel. ++ 385 1 4813 730  
 Mob. ++385 98 646 801  
 IBAN: HR752360000-1101578162  
 OIB: 23200766534  
 MB: 3226239

SWIFT/BIC: ESBCHR22  
 Jadranski trg 3A  
 51 000 Rijeka, Croatia, EU  
 IBAN: HR412402006-1100692725

Naiva - Glasilo  
 Hrvatskog društva naivnih umjetnika

Glavni i odgovorni urednik:

Igor Mukić

Urednički kolegij: Zrinka Pillauer-Marić, Stanko Špoljarić, Branimir Udiljak, Igor Mukić, Ivica Fišter, Branka Hlevnjak, Miona Muštra

Novinari: Mihic Dubravko, Mladen Pavković, Sanja Perić, Andrea Mukić, Drago Živković, Ivica Kruščić, Zdeslav Draženović

Lektura i redakcija:  
 Lektor.com.hr

Fotografije: Ines Igrec, Igor Mukić, Antun Bukovec

Dizajn: Igor Mukić

Suradnici: Tomo Kralj, Ivona Kočiča, Đurđica Kos, Božica Jelušić, Miona Muštra, Tvrtko Klarić, Zrinka Pillauer-Marić, Dorotea Jendrić

Marketing: Mislav Vučetić

Tisak: Kerschoffset Zagreb d.o.o.  
 Naklada: 800 komada  
 ISSN 1849 5753



**Petar Petrović**

str. 4, 20, 21

IZLOŽBA

**USUSRET USKRSU "PISANICA OD SRCA"** str. 29  
 postavljeno 13 pisanica na glavnom koprivničkom trgu



IZLOŽBE u Galeriji "Mirko Virius"



Intervju s umjetnicom  
**Slikarica Đurđica Balog**  
 str. 14



str. 13, 24, 25  
**Mirko Puljić**  
**GALIOT**

IZLOŽBA



Predstavljanje knjige  
**Dekodiranje slika 2**  
 str. 5



Novi član HDNU-a

str. 27  
**Vladimir BEDEKOVIĆ**  
**Vladi**

**Napomena:** Glasilo **naiva** izlazi četiri puta na godinu; u proljeće, ljeto, jesen i zimu.



**ZAGREB** U galeriji „Mirko Virous“ 16. prosinca 2015. otvorena je izložba novog člana Društva, Đurđevčanina Petra Petrovića. Izložbu je otvorio predsjednik HDNU-a Igor Mukić i povjesničarka umjetnosti Miona Muštra, koja je ujedino napisala i predgovor u katalogu za ovu izložbu. Petrović vremenski pripada skupini naivnih slikara treće generacije, u vrijeme kada se na likovnu scenu probijao tada još sasvim anonimni Ivan Lacković-Croata. Petrović slika od 1955. godine i ovo mu je prva samostalna retrospektivna izložba u HDNU-u na kojoj je izložio 25 svojih radova, od prvih dana pa sve do danas. Izložbi je nazočilo 50-ak uzvanika i prijatelja slikara Petra Petrovića. Izložba je bila otvorena do 28. prosinca 2015. godine.

16. - 28. prosinca 2015.

Snimio: Antun Bukovec  
Pripremila: Andrea Mukić

IZLOŽBA

SLIKAR

Galerija Mirko Virous  
HDNU - Hrvatsko društvo naivnih umjetnosti

# Petar Petrović



**SLIKAR** Petar Petrović (73) u društvu s povjesničarkom Mionom Muštra (u sredini) i sa kćerkom Marinom



**O KNJIZI** su govorili (zdesna): Mira Francetić Malčić, ravnateljica Muzeja, prof.dr. sc. Zvonko Maković, recenzent, dr.sc. Ana Šeparović, recenzentica i na kraju autorica Svjetlana Sumpor (lijevo s knjigom ispred sebe)

Svjetlana Sumpor  
18. prosinca 2015.

## Promocija knjige Dekodiranje slika 2

**ZAGREB** U Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti (HMNU) 18.12. 2015., pred oko 50-ak uzvanika, održana je u 13 sati promocija knjige „Dekodiranje slika 2“, autorice, povjesničarke umjetnosti, više kustosice

HMNU-a, Svjetlane Sumpor. Riječ je o 11 eseja posvećenih djelima naivne i autsajderske umjetnosti. Iako je većina djela u vlasništvu Muzeja, izlagana su tek povremeno, autorica je ovom knjigom ukazala na njihove dosad zanemarene vrijednosti i opisavši

ih sustavno pokušala je likovnom analizom što dublje i točnije doprijeti do njihovih vrijednosti. Dosad je Svjetlana Sumpor, uz nekoliko monografija i kataloga za izložbe, napisala i knjigu eseja „Dekodiranje slika“, prvi dio, koja je objavljena 2005. godine.



**ISTODOBNO** s promocijom knjige, otvorena je izložba „Dekodiranje slika 2“, sa slikama koje je Svjetlana Sumpor analizirala u svojoj knjizi

# Božićne Jaslice u galeriji "Mirko Virius"

ZAPREŠIĆ - 2015.

Galerija Mirko Virius  
HDNU - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika



**ZAGREB** I ove godine, unatoč građevinskoj rekonstrukciji u galeriji „Mirko Virius“, izložili smo Božićne Jaslice. Ovaj put svoj rad

predstavio je dugogodišnji kipar Franjo Jurčin. Riječ je o kompoziciji iz drveta dimenzija 53x46x32 cm. Jaslice su krasile galeriju

„Mirko Virius“ do sredine siječnja. Skulpturicu malog Isusa, u kolijevci, visine oko 7 cm, Jurčin je izrazio na vrlo zanimljiv način. (gore desno)



**U OŽUJKU** je krenula obnova prvog dijela galerije u kojoj vlaga još nije napravila veću štetu. U prilog tome ide i činjenica da su sanirani i vanjski zidovi ispod prozorskih željeznih krila koja "gledaju" na Tkalčičevu ulicu.



## U tijeku uređenje prvog dijela galerije

Galerija Mirko Virius  
HDNU - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika

**ZAGREB** Tijekom ožujka krenula je završna faza uređenja galerije "Mirko Virius" i to njenog prvog dijela. Radovi sporo napreduju jer se skinuta žbuka mora isušivati kako bi se sanacija kvalitetno obavila. Nakon zatvaranja izložbe kipara Mirka Puljića ovih dana slike i skulpture ostalih članova premješteni su u drugi dio galerije. Planirano je u dogovoru s izvođačima radova da će posao biti zgotovljen oko 15. travnja kada će galerija i službeno biti otvorena za posjetitelje.

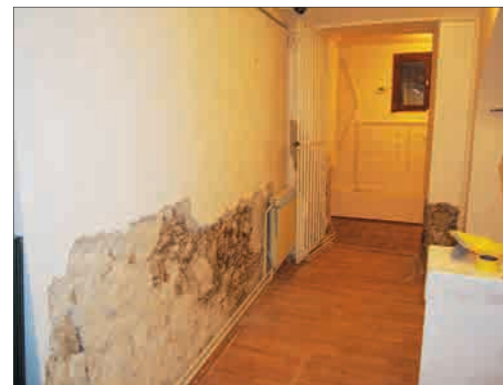


**UNUTRAŠNJOST** galerije gotovo svakodnevno isušuje aparat na slici gore, koji je dosad radeći uglavnom preko noći iz zidova izvukao svakodnevno oko 5 litara vode. Danas nakon sanacije svaku noć isušivač skupi oko jednu litru vode. Slika dolje prikazuje ulaz u kancelariju galerije s dvorišne strane koji je osposobljen te su ugrađene i dvije tende kako bi se zidovi maksimalno zaštitili od vlage i kiše

## Mato Mihinica Nagrada



**VELIKA GORICA** Na dan Grada Velike Gorice 13. prosinca 2015. osmero Velikogoričana dobilo je nagradu, Povelju Grada Velike Gorice za životno djelo. Među njima je i naš član, samouki kipar, Mato Mihinica. Jedan je od prvih članova HDNU-a, bio je član Zajednice samostalnih umjetnika, a danas je u mirovini. Cijeli svoj radni vijek Mihinica je izlagao, a djela mu se nalaze u brojnim crkvama diljem Hrvatske, javnim prostorima i privatnim zbirnkama.



## Saniranje vlažnih zidova

**ZAGREB** U galeriji "Mirko Virius" i nadalje tijekom siječnja, veljače i ožujka traju građevinski radovi obnove zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture.

Trenutačno je u radu tzv. drugi dio galerije, a eksponati su prebačeni u prvi dio. Galerija do daljnjeg ne radi za posjetitelje, a cijeli posao bit će gotov, nadamo se, krajem ožujka.



**NA DVORIŠNA VRATA** galerije dodatno su ugrađene željezne rešetke kao sigurnosna zaštita od moguće provale



**SLIKA DESNO** prikazuje obnovljena prozorska krila galerije koja "gledaju" na Tkalčičevu ulicu



**PODRAVSKI** umjetnici bili su najbrojnija grupacija članova na skupštini



**IVAN SABOLIĆ-STRIC** je prije planiranog govora zaključio kako je bilo potrebno osvježiti vlastiti govorni aparat



**ŠLJIVOVIČA** je i nakon skupštine ostala gotovo netaknuta



**KIPAR** Džeko Dubravko (gore lijevo) i slikari Zlatko Tušek (lijevo) te Branimir Udiljak (desno)



**PREDSJEDNIK HDNU-a**, Igor Mukić, podrobno je iznio probleme društva te predložio izmjene stauta koje su potom dane na izglasavanje

## Održana skupština HDNU-a (1)

galerija "Mirko Virius" Zagreb - društvo umjetnika

**ZAGREB** U subotu 30. siječnja 2016. godine održana je skupština HDNU-a u galeriji "Mirko Virius" u Tkalčićevoj 14 u Zagrebu. Skupštini je nazočilo 50-ak članova HDNU-a, a glavna tema je bila rasprava i ponovno prilagođavanje sadašnjeg statuta Društva s novim zakonskom odredbama koje zahtijevaju unošenje novih regula u statut za udruge. Skupštinu je otvorio predsjednik HDNU-a, Igor Mukić, a nakon usvajanja predloženih točaka i zaključivanje satutarnih izmjena, umjetnici su se međusobno družili uz napitke, prigodne grickalice, vruće kestene i ukusne kolače koje je za ovu priliku posebno lijepo pripremila slikarica Katarina Krvarić, kojoj se zahvaljujemo.

30. siječnja 2016.

Snimio: Antun Bukovec

**IAKO** su tijekom prosinca 2015. i početkom 2016. godine u našoj galeriji "Mirko Virius" građevinski radovi bili u pojačanom intenzitetu, ta obnova nije spriječila umjetnike da se odazovu skupštini na kojoj su morale biti donešene važne odluke o daljnjem djelovanju HDNU-a. Galerija je bila pretrpana brojnim slikama i skulpturama koje smo svaki čas selili iz jednog kraja galerije na drugi kako bi majstori mogli nesmetano renovirati zidove galerije.



LIKOVNI INFO



**TRI SLIKARA I KIPAR** (slijeva) Splitsanin Ante Vukić, kipar Ivica Tolić iz Ernestinova te podravski slikari Stjepan Pongrac i Zlatko Kolarek



**TAJNIK HDNU-a**, slikar Juraj Jonke



**SJEDI** kiparica Vanda Bilinski, a stoji lijevo slikar Juraj Jonke i desno slikar Željko Kolarek



**ZAPISNIČARKA** Marina Car, zapisavši svaku riječ, pomno je pratila izlaganja pojedinih članova



**PODRAVSKI** umjetnici u diskusiji



**NAKON** što je skupština okončana, a izmjene statuta prihvaćene, umjetnici su se družili i razmjenjivali iskustva



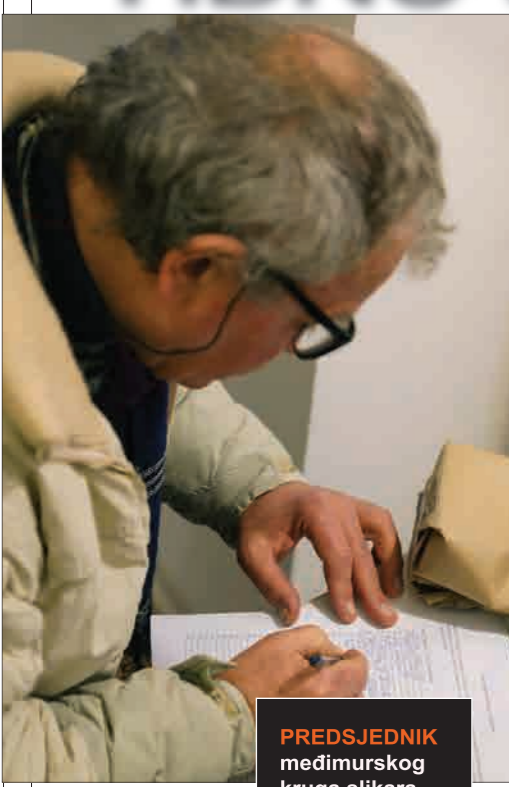
**SLIKARICA** i književnica Marina Car i predsjednik HDNU-a Igor Mukić nakon završetka skupštine

# Održana skupština HDNU-a (2)

**POZIV - na Izbornu skupštinu 28.5.2016.** Snimio: Antun Bukovec

**ZAGREB** Skupštinari, slikari i kipari, budući da smo kvalitetno odradili sastanak, to je bila prilika da se podsjetimo kako je ova 2016. godina izborna. Naime, svake dvije godine održava se izborna skupština, pa vas ovim putem pozivamo da dana **28. svibnja 2016.** u subotu u 12 sati ponovno dođete u galeriju "Mirko Virius" kako bismo mogli birati nove članove u tijela društva ili produljiti mandat sadašnjem vodstvu HDNU-a. Kako god bilo izborna skupština se mora održati.

LIKOVNI INFO



**PREDSJEDNIK** međimurskog kruga slikara Franjo Ružman



**SLIKARI** iz podravskog kruga umjetnika Đuro Jaković i Nada Pakasin-Petrić



**SKUPŠTINA** je trajala sat i pol vremena, nakon čega je slijedilo ugodno neformalno druženje

LIKOVNI INFO

naiva



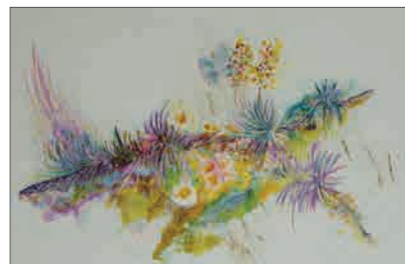
**IZLOŽBA**

21. siječnja - 25. veljače 2016.

**SLIKARICA**

## Ana Horvatiček-Ivanišević

**ZAGREB** Retrospektivna izložba slika Ane Horvatiček-Ivanišević, članice HDNU-a, povodom 35. obljetnice njezina umjetničkog stvaranja postavljena je u izlozima KGZ - Knjižnice "Vjekoslav Majer" u Zagrebu. Otvorena je bila od 21. siječnja do 25. veljače 2016. g. U programu otvorenja izložbe, 21. 1. u 18 sati, sudjelovali su učenici Glazbene OŠ "Ivana Zajca" i glumac Tomislav Čorak svojom monodramom. O slikarici i njezinu dugogodišnjem radu govorila je povjesničarka umjetnosti Ivanka Matišić Seljan.



LIKOVNI INFO

Koprivničko-križevačka županija i Turistička zajednica KK-županije

## Poklonili pisanicu gradišćanskim Hrvatima



**ŽUPAN** KK županije Darko Koren, slikarica Danica Farkaš i predsjednik LIKUD-a Filež (A) Franjo Palković (desno)

**AUSTRIJA, BEČ** Manja "Pisanica od srca" koju su 2014. godine oslikali u Hlebinama sudionici kolonije „Alpe-Adria srce naive“ njih 18, a među njima i dvije umjetnice iz Fileža (A), predana je kao poklon Koprivničko-križevačke županije i Turističke zajednice Koprivničko-križevačke županije gradišćanskim Hrvatima u Austriji. Na svečanosti primopredaje pisanice u Hrvatskom centru u Beču nazočili su veleposlanica Republike Hrvatske u Austriji Vesna Cvjetković,

predsjednik Hrvatskog centra u Beču Tibor Jugović, predsjednik LIKUD-a iz Fileža Franjo Palković, općinsko vodstvo Fileža, župan Koprivničko-križevačke županije Darko Koren i direktor Županijske turističke zajednice Zdravko Mihevc, te brojni gosti i predstavnici medija. Pisanica će u Hrvatskom centru u Beču biti izložena do 19. ožujka, a potom će biti trajno postavljena ispred mjesne crkve u mjestu Filež, kao nastavak višegodišnje dobre suradnje.

nalva Pripremlila: Andrea Mukić



**KIPAR**

## Mirko Puljić Galiot

**IZLOŽBU** su otvorili voditelj galerije Igor Mukić, pov. umj. Branka Hlevnjak, ujedno i autorica predgovora kataloga. Nekoliko riječi o sebi rekao je i sam autor, a pjesmu V. Nazora "Galiotova pesan" govorio je mladi Dominik Vicković

Foto: Ines Igrac

**IZLOŽBA**

12. - 20. ožujka 2016.

**Galerija Mirko Virius**  
HDNU - Hrvatsko društvo naivnih umjetnika

**ZAGREB** U galeriji "Mirko Virius" održana je 12. ožujka samostalna izložba kipara Mirka Puljića-Galioa. Tom prigodom izloženo je 45 skulptura manjeg formata, uglavnom u glini, i 50 crteža. Zbog građevinskih radova u galeriji korišten je samo prvi dio galerije, a uoči otvaranja izložbi je nazočilo oko 60-ak uzvanika.

LIKOVNI INFO nalva



## Slikar Željko Korošec i kipar Josip Briški (pok.)

Galerija naivne umjetnosti



**HLEBINE** U galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama održana je 21.11.2015. izložba slika Željka Korošeca iz Koprivnice i skulpture pok. rukotvorca Josipa Briškog. Slikar Korošec je rođen 1947.g., a slika od 1960-ih. Jedan je od prvih podupiratelja stvaranja HDNU-a. Josip Briški rođen je 1892. g. u Lici, a preminuo je 1980. godine u Ždali. Bavio se stolarstvom.

Maketu interaktivne kuće s više od 250 minijaturnih likova izradio je 1924. - 1932., s naknadnim doradama. U toj Kući života i smrti rekonstruirao je neke od svojih životnih epizoda te prikazao buduću život i vlastitu smrt. Briški nije mogao, niti želio, niti znao ostvariti umjetničko djelo, njegova namjera posve je skromne naravi i čovjekove potrebe da se ostavi trag.

# Đurđica Balog



"Pisanice", 30x60 cm, ulje/staklo, 2009. godina



**TKO** god poznaje Đurđicu Balog, taj zna da je ona vrlo skromna i draga osoba koju život nije mazio ni pazio. Kao samohrana majka, danas dvije mlade žene, uspješno se nosila s nedaćama života svih ovih godina i pritom zadržala svoj vedri životni duh koji se očituje u razigranom koloritu njenih slika

**Slikarica Đurđica Balog samozatajno slika punih 55 godina. Jedna je od prvih članica HDNU-a, a tek je prošle 2015. godine, prvi put izlagala u galeriji "Mirko Virius" u Zagrebu**



"Božićno veselje", 40x55 cm, ulje/staklo, 1990. godina

**KRIŽEVCI** U Križevcima u njezinom malom ali vrlo lijepom i ugodnom stanu, na drugom katu stambene zgrade, razgovarali smo s umjetnicom Đurđicom Balog. Ona je jedna od prvih članica HDNU-a kada je Društvo brojalo tek 18-ero umjetnika. Đurđica je vrlo skromna i draga osoba koja samozatajno slika više od 55 godina. Iako nema slikarski atelje, kao što bi se od umjetnice njezinog ugleda to i očekivalo, Đurđica za svojim kuhinjskim stolom više od pola stoljeća stvara svoja djela kojima plijeni pažnju svojih kolega i ljubitelja naivne umjetnosti.

#### Kada ste počeli slikati?

- Još od 1961. godine na završetku osnovne škole počela sam se zanimati za slikarstvo. Uz potporu mojeg nastavnika hrvatskog jezika i likovnog odgoja, književnika Zvonimira Baloga. On je bio i moj stric. Jednom smo još kao osnovnoškolci otišli na izlet u Hlebine. Otišli smo kod Generalića, cijeli razred. To je bilo 1961. godine. Dao mi je Generalić svoju prvu monografiju. Još je čuvam. I oko 1000 kuna je dao meni i još jednom učeniku. Prvo sam slikala na papiru, a zatim na staklu. Nakon toga mi je stric Zvonimir Balog davao neke upute o slikanju, a poslije 1962.

me je preporučio novinaru pok. Gerhardu Lediću, koji je bio poznat pod nadimkom "Lutajući Reporter".

#### Je li vas Ledić posjetio?

- Da. Nazvao me je. Došao je pješke iz Kloštra Podravskog i upoznao me je. A onda me je uputio neka se javim u Društvo naivnih umjetnika u koje su me i primili kao članicu. A onda me je Ledić uputio u Petrinjsku ulicu u Zagrebu, u brijalnicu Stjepanu Bastalcu da se i s njim upoznam. Kipar Bastalec, uz Lackovića, je bio jedan od osnivača HDNU-a. I tako je to bilo, upoznali smo se i rekao mi je Bastalec da sam ja treća žena članica u Društvu. Osim mene su tu bile i Tereza Posavec-Dolenec i Marija Matina Imbrovčan. Onda su uslijedile zajedničke izložbe Društva. Tada je bilo 18-ero članova u Društvu. I jedna od prvih izložaba je bila u Vojvodini u mjestu Uzdin. To je bilo 1963. u studenom.

#### A imate li koju sliku iz tog vremena?

- Nemam. Dvije su moje slike na papiru u vlasništvu škole u Čvrstecu, a neke su u školi u Žabnom, a tamo ih je Balog ostavio. Nedavno sam ih vidjela na jednoj izložbi. A i bivši

ministar kulture Božo Biškupić ima dosta mojih radova.

#### A kako su reagirali vaši roditelji na vaš slikarski put?

- Bili su zadovoljni. Dali su mi na volju da sama izaberem što želim raditi. Napravila sam posao na selu oko kuće koji sam morala napraviti, a nakon toga sam slikala u svoje slobodno vrijeme.

#### A tko vas je uputio kako treba slikati na staklu ili na platnu?

- Nikada nitko. Svi su mi govorili da je to teško. U osnovnoj školi sam počela s temperama, a tek kasnije sam slikala uljem. Moj stric Balog me je odveo Generaliću Ivanu i tamo sam vidjela kako su te njegove slike velike i lijepe.

#### Kada ste prvi put samostalno izlagali?

- 1970. u Krževačkom gradskom muzeju. Pokojni Drago Zajec je tada bio ravnatelj tog muzeja. Dosad sam samostalno izlagala svoje slike sedam puta... A na skupnim izložbama sam sudjelovala više od 30 puta. A i na kolonijama sam bila više od 30 puta.

#### A jeste li izlagali ikada u galeriji „Mirko Virius“?

- Nisam dosad nikada.

#### A jeste li htjeli izlagati u galeriji "Mirko Virius"?

- Pa jesam, ali su me kustosi galerije uvijek odvrćali kako je to skupo.

#### A jeste li znali da Grad Zagreb i Ministarstvo kulture financijski podupiru umjetnike za izlaganje?

- Jesam, ali eto nisam imala prilike izlagati

#### Kako i gdje nalazite inspiraciju za svoje slike?

- Sjećam se djetinjstva. Odrasla sam na selu u Svetom Petru Čvrstecu.

#### Je li se promijenio Čvrstec odkad ste otišli iz njega, budući da dugi niz godina živite u Križevcima?

- Nekad je bilo i do 500 đaka, a danas ih nema niti 50. Smanjilo se sve. A i život je drugačiji. Nekad je bilo drugačije



"Kalnik", 60x90 cm, ulje/staklo, 2007. godina



Durdica Babo 2008

"Zima", 40x50 cm, ulje/staklo, 2008. godina

i život i ljudi i ugođaj tog sela.

**Bavite se slikanjem ali i štrikanjem. Jeste li mogli živjeti od toga? Kako je danas?**

- Morala sam živjeti od svoga rada. Bila sam samohrana majka. Moralo se nekako preživjeti. Puno toga sam napravila svojim rukama. U 1970-im se naiva bolje prodavala nego danas. Lacković, Skurjeni, Rabuzin su bili priznati umjetnici,

dosta su prodavali i izlagali, a ja sam bila nekako van toga kruga jer nisam bila u Zagrebu... Oni su i stariji bili od mene... A pozivnice za izložbe smo nekada dobivali isključivo putem pošte, dopisnicama i telegramima...

**Jeste li stekli status samostalnog umjetnika?**

- Nisam, iako su me predložili, nisam se zauzela za to. A cijeli svoj radni vijek radim i slikam. Eto, to je tako. Šteta.

**DURDICA** uza slikanje štrika i dizajnira haljine, veste i razne odjevne predmete



"Na ljuljački", 50x70 cm, ulje/staklo, 2011. godina

Durdica Babo 2011



"Ledvenica i kažun", 2008 g., ulje/lesonit, 25x44 cm

## PETAR PETROVIĆ SLIKAR

Napisala: **Miona Muštra**, povjesničarka umjetnosti (iz kataloga)

### Mapiranje nostalgije

Đurđevački slikar i crtač Petar Petrović baštinik je dobro poznate umjetničke tradicije hlebinskoga kruga – njezin je vjerni kolekcionar i čuvar – no toliko vremenski udaljeni od njezina zenita, možemo li u njemu prepoznati i njezina interpreta?

Kroz pola stoljeća stvaralaštva, ovaj je umjetnik opetovano posjećivao vizualne i poetske konstante hlebinskoga izraza, mapirajući njegov katalog opsesija pasatiističkim krajolicima i ruralnim prizorima s njima karakterističnim zadatostima – kompozicijama i rekvizitima iz poznatoga naivističko-zavičajnog repertorija. Dugotrajne obrise njegova slikarskog napora ocrtavaju tako rustikalni pejzaži koji – napučeni ili pusti – prate sezonski ritam prirode, dok s druge strane stoje jednostavno aranžirane mrtve prirode i seoski žanr prizori s minimalnom ljudskom prisutnošću, te pokoji nadrealistički impostirani motiv

dvostrukih simboličkih konotacija – referentan prema velikim uzorima i ujedno opsesivnim mjestima ruralno-naivističke motivike. Imamo tako tipičan katalog trošnih kućica, plastova sijena, drvenih ograda pred zaraslim okućnicama, zabačenih zaselaka i netaknutih krajolika kakve realitet ne poznaje desetljećima, no ipak svi oni žilavo opstaju u reproduktivnoj igri naivnog slikarstva i njegovih konzumenata.

Slika li dakle umjetnik stilizirani kutak sjećanja na minula oblića vlastita zavičaja ili pak (za nas) posjećuje zadatosti naivnoga slikarstva i naših, pretpostavljenih, očekivanja? Ili ipak možemo iščitati pokoju natruhu utiranja vlastita puta, napose svijesti o svojoj kao o kasnoj dionici narativa o velikoj slikarskoj školi?

U prilog traganju za potonjim, u Petrovićevu slikarstvu moguće je razabrati stanovitu scenografičnost, ne dakako samo kod mrtvih priroda, već i u pejzažima, a katkada i na likovima umetnutima u njih, koji više ne skrivaju svoje



"Treokraljski breg, 2010", ulje/platno, 40x50 cm



"Objed", 1958.g., ulje/lesonit, 50x50 cm

poziranje u kompoziciji i uzvračaju gledatelju izravan pogled – svjesni kako su tek glumci na pozornici, tumači teksta kojega već poznajemo i zadani kako bi nas pozvali da se iznova upustimo u staru igru fascinacije i/ili odbacivanja.

Nadalje, prisutna je specifična kombinacija opčinjenosti detaljem – u sitnom grafizmu pojedinoga motiva kojemu se slikar posvećuje – te širokopotezne neopterećenosti kompozicijom – koja je ionako većim dijelom tek dobro poznati (okamenjeni) znak – i nije joj potrebna daljnja interpretacija. Petrović kao da ovdje osvaja vlastiti prostor izražajnih istraživanja i umeće ga nenametljivo u sveprihvaćeni, tradicionalni okvir. Premda u tom okviru naivnoga izraza razmjerno vješto komponirani, i volumski

su odnosi u poznatoj impostaciji zapravo pojednostavljeni, a volumeni katkad čak rezani okvirom – kao da je slikar odbacio traganje za njima jer je tehnički ovladao tim žuđenim prostorom naivnog slikarstva.

Ovo još jednom Petrovića pozicionira na krajnju točku putanje naivnoga „stila“, na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće, pritom nepogrešivo razotkrivajući i njegove slabosti i njegove vrline – neporecivu izražajnu trošnost vlastita povijesnumjetničkog okvira, ali paradoksalno s njome i neku vrijednost nostalgije za vremenom koje već za mnoge generacije, i vizualno i poetski, napose etnografski, dokumentira tek taj naivni slikarski izraz.



"Kruške u konaku", 2015.g., ulje/staklo 30x40 cm

"Repa", 1996.g., ulje/staklo 25x30 cm



"Stari grad", 2006.g., ulje/platno, 40x50 cm



"Iz ciklusa - Trave i vode 1", 2016 g., bijeli tuš na crnom papiru, 35x50 cm



"Proletna rapsodija", 1986. g., lavirani tuš, 35x50 cm

SLIKARICA

## ANA HORVATIČEK-IVANIŠEVIĆ

Izložba povodom 35 godina likovnog stvaralaštva

**Napisala: Ivanka Matišić Seljan**, povjesničarka umjetnosti i etnologinja

Namjera ove izložbe bila je ukazati na ključne tematske trenutke u više od tri desetljeća kreativnog stvaralaštva Ane Horvatiček Ivanišević. Izložba je organizirana intuitivnim izborom radova same autorice čime je publika dobila bližu i autentičniju predodžbu o likovnoj evoluciji ove slikarice.

Svatko tko je upoznao ovu vedru autoricu zna da je riječ o osobi izrazitog senzibiliteta za čovjeka, ali i za prirodu. Te su osobine zapravo i odredile njen životni, ali i stvaralački put. Naime, vještinu čitanja, ali i izražavanja osjećaja, Ana je „iskoristila“ u vidu svog osnovnog životnog poziva defektologinje. Onaj drugi dio svog senzibiliteta, a koji često potiče i prave bure emocija na njenim neposrednim susretima s prirodom, autorica je kanalizirala kroz svoje likovno stvaralaštvo.

Objedinjena, oba spomenuta senzibiliteta pak najbolje dolaze do izražaja kroz njen dugogodišnji angažman u udrugama, na radionicama i sličnim aktivnostima na kojima je upravo kao vješt emocionalni komunikator pokazala mnogima da kroz likovnost mogu poboljšati svoje mentalno i fizičko stanje.

Ana Horvatiček-Ivanišević rođena je i školovana u Zagrebu. Kao mlada pripadnica intelektualnih snaga neupitno je bila upućena u kulturna i umjetnička zbivanja svoga vremena. Riječ je o sedamdesetim godinama prošloga stoljeća koje su kao vrijeme izrazite političke živosti potaknule previranja i na području kulture i umjetnosti. Posljedica toga bilo je stvaranje izrazito plodnog tla i u likovnom stvaralaštvu u kojem se javlja otpor prema raznim nemimetičkim tendencijama i umjetničkim praksama. Ovakva situacija riješena je u korist povratka ka figuralnemu, ali i u slobodnom uživanju u boji i gesti. Ukratko, sve je išlo u prilog povratka ka slikarskome (i skulpturalnom) u pravom smislu te riječi, a to će biti i glavno obilježje umjetničkih događanja osamdesetih godina u kojima se i ova naša autorica još ozbiljnije pokrenula u smislu traženja vlastitog likovnog izričaja. Stoga već njeni kromatski bogati, raniji radovi, mnogo govore upravo o okruženju u kojemu je započela ovu svoju likovnu avanturu.

Kao samouka slikarica u svom nastojanju svladavanja vještina slikarskoga zanata, nužno je učila upijajući na samim likovnim izvorima, kroz suradnje s kolegama, ali često i na vlastitim pogreškama. No, pozitivitet ovakvog samostalnog, ali i dugotrajnijeg, načina izgradnje vlastite kreativne uloge

leži u opstanku njenog bogatog intuitivnog duha i njene veze sa svim onim što je pokrenulo te što i dalje pokreće njen stvaralački nerv.

Ikonografski gledano, slikarstvo ove autorice svodi se na jednostavne motive koji ju kontinuirano nadahnjuju te potiču njenu imaginaciju. Kamen i more, nebo ili cvijet konkretna su polazišta od kojih slikarica neprestano stvara nove likovne svjetove. U žanrovskom smislu, nosioci apsolutne supremacije u ovom opusu imaju pejzaži i mrtve prirode na kojima je autorica izgradila osebujujan intimistički likovni rukopis.

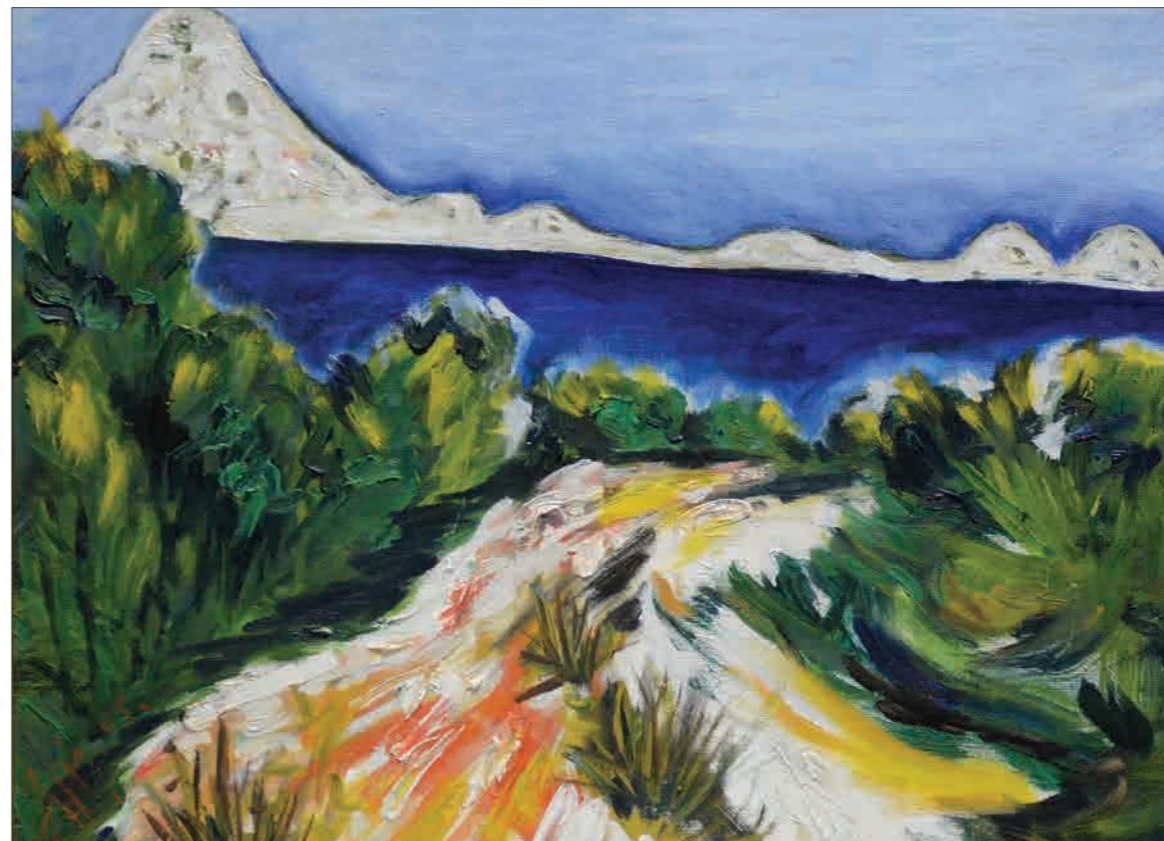
Glavna, već spomenuta značajka ovog rukopisa bogata je koloristika koju autorica tretira na nekoliko načina. Tako ćemo na jednoj strani susresti kolorističke ugođaje bazirane na skladnim pastelnim tonovima komponiranim na način srodan lirske apstrakciji. Drugu stranu, pak, predstavljaju brojne ekspresivne intepretacije krajolika kod kojih, kako bi što vjernije dočarala svoj doživljaj, autorica pomalo zapušta formu te dopušta boji da bude glavni medij.

Posebnu skupinu radova čine pejzaži kojima se uz plošno i ekspresivno, kao karakteristika može nadodati snovito i meditativno. Riječ je o ciklusu krajolika i bića mediteranskog podrijetla, karakteristične modro-bijele kromatike te slojevitog prikaza. Naizgled jednostavna forma pažljivom gledatelju postupno otkriva složeniju kompoziciju. Ovakvim prizorima u kojima se u svom likovnom produbljivanju, autorica približila sve do misaonog slikarstva, pokazuje kako je ovdje riječ o likovnoj osobnosti koja je uvijek spremna pomicati granice svoga stvaralaštva.

Za realizaciju svojih nadahnuća slikarica se osim uvriježenim slikarskim tehnikama poput ulja i pastela te akvarela, već dulje vrijeme koristi i kombiniranim, suvremenijim tehnikama koje omogućuju efektna kromatska rješenja.

No, ta sklonost eksperimentiranju kako u psihološkom tako i u tehničkom smislu nije skrenulo našu autoricu s puta u stvaranju djela pozitivnog naboja i vedre atmosfere. Iz tog se razloga njeno slikarstvo slobodno može nazvati i kolorističkim optimizmom koji vrlo lako postaje nekom vrstom toplog utočišta od ove prečesto hladne suvremenosti.

Svojevrsnu digresiju na ovom likovnom događanju predstavljaju crno-bijele kompozicije posvećene autorici naivnoga usmjerenja Nadi Hegedušić-Janković. Riječ je o umjetnici iz reda slikarica hrvatske naive koje su u drugoj



"Duga uvala 1", 2008 g., ulje/platno, 22x40 cm

polovici 20. stoljeća unijele niz pozitivnih promjena u ovaj naš specifičan način likovnog izražavanja.

Nada Hegedušić-Janković svojevremeno je upravo u stilski srodan ciklus ekspresivnih crteža izvedenih na crnoj podlozi, uspjela unijeti velik dio svoje osobnosti. Kao njena dugogodišnja prijateljica i kolegica, to je prepoznala i Ana Horvatiček-Ivanišević te je ovakvim zajedničkim likovnim jezikom ostvarila *homage* njihovom emotivnom odnosu.



"Leptirica", 1987. g., lavirani tuš, 35x17 cm



"Iz ciklusa - Trave i vode 2", 2016. g., bijeli tuš na crnom papiru, 35x50 cm



"Duga uvala 1", 2008 g., ulje/platno, 22x40 cm



"Tragikomedija", 2011 g., glina, visina 17 cm



"Sputanost", 2009 g., glina, visina 15 cm



"Svarog", 2011 g., glina, visina 14 cm

Napisala: **Branka Hlevnjak**, povjesničarka umjetnosti (iz kataloga)

KIPAR

## Mirko PULJIĆ-Galio

### Stvaratelj i kustos

O tome da je jedna od važnijih misija umjetnosti oslobađajuća svjedoče razni životopisi, među kojima je i Galio. Već sam nadimak, odnosno umjetničko ime autora simbolizira vječnu borbu za preživljavanjem u okovima, dakle život u uvjetima u kojima malo ili nimalo ne možemo utjecati na svoju sudbinu. Umjetnost, budući da fizičke predmete prevodi u duhovni svijet, ima jaku terapijsku ulogu i za kreatora i za sve one koji u ponudnom djelu vide vlastite osjećaje, slične misli, oslobađaju smijeh, dijele tugu ili im na neki drugi način susret s djelom stvara ugodu.

Galio, Mirko Puljić, osjetio je stvaralačku potrebu krajem osamdesetih godina dvadesetog stoljeća, kada se počeo baviti kiparstvom. U njegovom ga je amaterskom i naivnom izričaju pratio i poticao ugledni likovni kritičar Josip Depolo. Međutim, Galio nije tek amaterski slikar i naivni kipar, premda je to oboje. U korelaciji s prirodnim oblicima koje oblikuje rast, vrijeme i uvjeti, u drvetu koje oblikom sugerira neki poznati nam oblik, autor intervenira i doradama (intarzija, boja, drvorezbarstvo) ostvaruje suvremene šumske duhove, toteme, maske, mitološka i bajkovita stvorenja, objekte koji upućuju

uvijek (i oduvijek) na duhovnost, na vječnost, na sjećanja, prizivanja, poštovanje i strah, na maštu iz oslobođene podsvjesti. Stvoriti neko djelo traži pokazivanje, dijeljenje stvaralačke radosti i komunikaciju koja svemu daje dodatni smisao.

Galiova konceptualna originalnost leži u činjenici da je (baš kao pravi galio) upregao vlastito tijelo i njime i na njemu otvorio galeriju. Projekt sam svoja galerija i sam svoj kustos (postavljač i izbornik) oslanja se na performersku praksu. No, za razliku od najekstravagantnijeg i prvog hrvatskog performera Tomislava Gotovca, koji se, promovirajući, među inim, primjerice "Polet" i "Studentski list", oblačio u razne popularne likove, Galio se oblači u zidove svoje imaginare galerije na kojima mijenja sustavno boju i postavu: od crteža i slika do skulptura. Posegnuo je i za izvorno okruglim oblikom bedža koji je krajem sedamdesetih i početkom osamdesetih postao komunikacijski hit, te se širio iz glazbene rock industrije i subkulture scene u dominantnu kulturu. Na bedževima ispisuje poruke koje također želi podijeliti s masovnom publikom koja razgledava njegovu izložbu u/na "Prvoj hrvatskoj hodajućoj galeriji" na ulici, u tramvaju, gdje god se galerija koju Galio pre/nosi na sebi pojavi.

Zaštitni znak galerije je stilizirana slika galije.

Kao performer Galio privlači dodatnu pozornost svoje "galerijske" publike dugačkom pletenicom koja mu visi niz leđa i dvijema pletenicama na licu u koje je upleo svoju dugu sijedu bradu. U ruci mu je izrezbareni štapić (koji ima i svoju stvarnu funkciju oslonca) okovan lancem koji se nadovezuje na kožnatu narukvicu na ruci, te tako simbolično pojačava ideju galioa okovanog za veslo. Na štapiću je prikladna maskota koju povremeno mijenja, a koja je na određeni način poveznica s drvenim skulpturama, njihovim totemskim značenjima i autorovom «ulogom» šamana.

Sudeći prema katalogima samostalnih izložbi (Galerija Miroslav Kraljević, Galerija kluba INA, Galerija CROSCO, Likovne kolonije Jadranovo itd.), Galio ne stvara mnogo, već pomalo i postupno, kako ga i koliko nadahnjuje Muza, ali je zato usredotočen na ono što je značajno za suvremenu postmodernu, a to je predstavljajuća vještina i vještina samopromocije, te dosjetka. Kao što je već spomenuto upravo se na ova dva područja (predstavljajućom i samopromotivnom) Mirko Puljić-Galio istaknuo na vrlo originalan i zapažen način.

"Tri Gracije", 2003 g., glina, visina 20 cm



"Umorna tri i pol mušketira", 2010 g., glina, visina 20 cm



"Iz kolekcije 4 godišnja doba: proljeće"



"Iz kolekcije 4 godišnja doba: ljeto"



"Iz kolekcije 4 godišnja doba: jesen"



"Iz kolekcije 4 godišnja doba: zima"



"Paun iz dubina", 2012 g., drvene bojice, 21x29 cm



"Umorni naftaš", 2012 g., flomaster, 21x29 cm



"Veseljak", 2012 g., olovka, 21x29 cm



"Vanzemaljka", 2012 g., olovka i flomaster, 21x29 cm



"Kad zatvorim oči", 2012 g., drvene bojice i flomaster, 21x29 cm



"Reciklaža", 2012 g., olovka i flomaster, 21x29 cm

2016., broj 6, zima

nalva

25



## Hrvatsko likovno društvo (HLD)

Kada je 20. siječnja 1982. godine grupa entuzijasta utemeljila *Zajednicu likovnih radnika „Zagreb“*, okupivši akademski neobrazovane likovne stvarače Zagreba i cijele Hrvatske kako bi pomogla brojnim članovima, nadarenim slikarima i kiparima u njihovom daljnjem razvoju, nije mogla ni pretpostaviti da će ta ideja imati takav odjek. Zajednica likovnih radnika „Zagreb“, preimenovana 1. veljače 1998. godine u *Hrvatsko likovno društvo*, odigrala je značajnu ulogu u afirmaciji likovnog amaterizma u Zagrebu i Hrvatskoj.

Mnogi članovi postali su u međuvremenu profesionalni i priznati likovni stvaraoci. Kroz Zajednicu i Društvo prošlo je više od 600 članova, a Društvo danas ima oko

150 registriranih članova. Članovi su različite životne dobi, premda većinu čini starija, umirovljenička populacija. Velike su razlike i u obrazovnoj strukturi, profesionalnim zvanjima i zanimanjima, ali i u likovnim opredjeljenjima i načinu rada.

Unatoč brojnim financijskim i materijalnim problemima, među kojima je posebno mjesto zauzimao nedostatak odgovarajućeg prostora za rad i kontinuirano izlaganje, organizirana je tijekom proteklih godina 271 *žirirana izložba* s popratnim katalozima, od čega 171 od 1998. do danas. Ovome treba pribrojati i mnogobrojne likovne kolonije i humanitarne akcije u kojima članovi Društva sudjeluju svojim donacijama. Za tridesetu obljetnicu HLD je konačno dobio svoj radni i izložbeni prostor u

Tratinskoj 15 u Zagrebu. To je svakako bilo veliko olakšanje, ali i još veća obveza da se i u narednom razdoblju još više i jače pokažemo i dokažemo na likovnoj sceni Zagreba i Hrvatske.

Valja još u ovom kratkom osvrtu zabilježiti da su predsjednici Društva od njegovih početaka redom bili Miše Vlahutin, Bratislav Lebanić, Ljiljana Lauš Belko, Ante Živković, Mladen Vukelić-Moro, Nada Radović-Dugandžić, Agata Jakoplić Antolić, Damir Malić, Josip Fijuček i sada Snježana Filipčić. S društvom su tijesno surađivali i umjetnički ga usmjeravali, uz prof. Juraja Baldanija, i likovni kritičari i pedagozi - prof. dr. Antun Bauer, prof. Dubravko Lepej, mr. Sanja Grković, dr. Đurđa Mesić, prof. Mirjana Šigir te u posljednjih 12 godina prof. Milan Ilić.



**DESNO** Prof. Milan Ilić, povjesničar umjetnosti i predsjednica HLD-a Snježana Filipčić i lijevo na otvaranju jedne od izložaba



“Drava”, 2012., 40x50 cm, ulje/staklo



“Moja Istra”, 2014., 30x20 cm, ulje/staklo



## Vladimir BEDEKOVIĆ Vladi

SLIKAR

Vladimir Bedeković-Vladi rođen je u Antolovcu nadomak Koprivnice 1948. godine. Nakon završetka osnovne i srednje škole odlazi u Austriju, u Graz, i tamo započinje studij stomatologije koji potom nastavlja u Münchenu i tamo ga uspješno završava. Na istom fakultetu nakon diplomiranja doktorira kao liječnik stomatolog. Potom otvara svoju privatnu stomatološku praksu u Münchenu i paralelno u slobodno vrijeme slika, uglavnom uljem na staklu ali i na platnu motive iz rodnoga kraja. Godine 1990. vraća se u Hrvatsku u Koprivnicu gdje započinje privatnu stomatološku praksu, a slikati nastavlja i dalje sve do danas. Ove 2016. godine Vladimir Bedeković-Vladi primljen je u HDNU.



“Dvije sestre”, 2010., 20x30 cm, ulje/platno



“Starac”, 2011., 30x20 cm, ulje/staklo



“Moja kći Mateja”, 2010., 50x40 cm, ulje/staklo



“Razmišljanje”, 2012., 30x20 cm, ulje/staklo



"Snajka iza plota", komb.teh.na platnu, 50x50 cm

**SLOVENIJA, TREBNJE** U galeriji naivnih umjetnika 11. veljače otvorena je izložba jednog od najvećih današnjih autsajderskih srpskih umjetnika Joškina Šiljana, kojem je pravo građansko ime i prezime Nebojša Stanković. Po struci je građevinski inženjer, a slikati je počeo 1987. godine. Izložbu je otvorila direktorica CIK-a Trebnje Patricija Pavlič i kustosica Muzeja marginalne i naivne umetnosti iz Jagodine u Srbiji, Nina Ljubomirović. Izložba je nazvana „Beleg-zapisi babe Mileve“, a sam autor kaže da su zapisi nastali kao vid njegove komunikacije s pokojnom babom koja ga je za života inspirirala životnim mudrostima. Izložba će biti otvorena do 22. svibnja ove godine.



"Sima gnjurac i pešes" Jevreji u letnjim cipelama", komb.teh.na platnu, 57,5 x 67,5 cm (nedatirano)

## Joškin Šiljan

SLIKAR

IZLOŽBA

NA otvorenju (lijevo) Maruša Stupica, Joškin Šiljan i voditelj Luka Bregar



## Slovenija Trebnje

Galerija naivnih umjetnika



"Ne se čuščaj", komb.teh.na kartonu, 39,5x29,5 cm (nedatirano)



"Rutave čavke", 2012., komb.teh.na papiru, 50x50 cm



"Jahačice zore", 2014., komb.teh.na papiru, 50x35 cm



# Ususret USKRSU 2016. izložba "Pisanica od srca"

**KOPRIVNICA** I ove godine su na centralnom koprivničkom trgu postavljene pisanice. U okviru manifestacije Turističke zajednice Koprivničko-križevačke županije „Ususret Uskrsu“ centralno mjesto zauzima izložba „Pisanica od srca“ na Zrinskom trgu u Koprivnici. Izložbu su 11. ožujka otvorili župan KK županije Darko Koren i gradonačelnica grada Koprivnice Vesna Željeznjak.

Posjetitelji mogu vidjeti pisanice koje će ove godine, uz financijsku potporu HTZ-a, biti postavljene u Münchenu u Njemačkoj i u Subotici u Vojvodini u Srbiji. Jedna velika pisanica će biti postavljena na otoku Cresu, a jedna u Lepoglavi. Na posudbu će pisanice u Lendavu (Slovenija), potom općini Lekenik i u Ivansku, te u Donji Kraljevec. Stanovnici i posjetitelji Koprivnice i Koprivničko-križevačke

županije mogu vidjeti i „Pisanice od srca“ nastale proteklih godina, a koje su za izložbu posudile općine Hlebine, Molve, Virje i Kalinovac te Grad Đurđevac i Grad Koprivnica koji je ujedno i suorganizator izložbe „Pisanica od srca“. Ukupno je, na izložbenom prostoru i koprivničkim rotorima izloženo 13 velikih i četiri male „Pisanice od srca“.



### Obavijest članovima HDNU-a

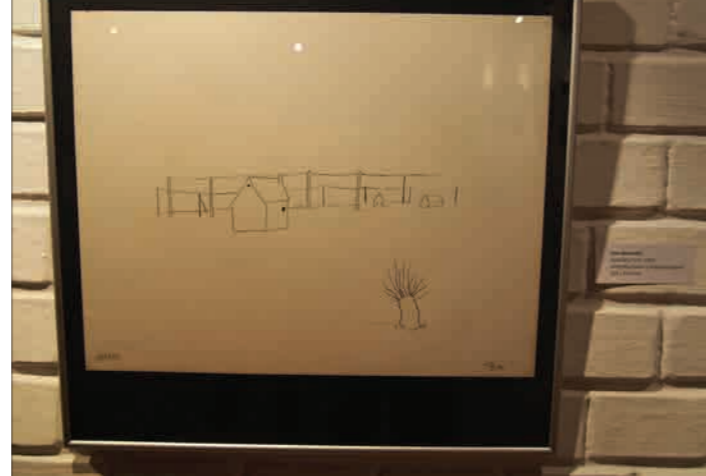
Obavještavamo sve članove HDNU-a da će se **28. svibnja 2016.** godine u subotu u **12 sati**, u galeriji „Mirko Virius“ u Tkalčićevoj 14 u Zagrebu, održati redovita **„Izborna skupština“**. Pozivamo članstvo da se odazove u što većem broju. Dnevni red:

1. Financijsko izvješće HDNU-a za 2015. godinu
2. Izbor novih članova u tijela HDNU-a
3. Razno

Upravni odbor HDNU-a



Mirko Virius, "Hiža", 1939., tuš/papir, 300x420 mm



Ivan Generalić, "Sajmište", 1960., serigrafija, 350x450 mm



IZLOŽBU je otvorila kustosica hlebinske galerije, povjesničarka umjetnosti Helena Kušenić pred oko 30-ak posjetitelja

# Izbor crteža i grafika iz Zbirke naivne umjetnosti

IZLOŽBA

19. ožujka - 18. travnja 2016.

**HLEBINE** U galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama 19. ožujka u subotu u 19 sati otvorena je izložba "Izbor crteža i grafika iz Zbirke naivne umjetnosti". Tom prigodom iz fundusa galerije izloženo je 38 crteža i 13 grafika, a zastupljena su imena poput Ivana Generalića, Mirka Viriusa, Franje Mraza, Dragana Gažija, Ivana Večenaja, Franje Filipovića, Mije Kovačića, Ivana Lackovića, Branka Lovaka, Franje Dugine, Matije Skurjenija, Drage Juraka, Pere Topljaka i imena posljednje generacije slikara kao što su Željko Kolarek, Stjepan Ivanec, Zvonko Sigetić, Đuro Jaković. Izložba će biti otvorena do 18. travnja 2016. godine.



Osvrt na izložbu

## Potražite na kioscima ili se pretplatite na časopis

Pretplata za 2015 g. iznosi 75 kn  
IBAN: HR5124000081110045478

# Zagreb

moj grad



Časopis s temama o starom Zagrebu te aktualnim kulturnim događanjima, ali i o gospodarstvu, turizmu, zdravlju, ljepoti, prehrani...

O zagrebačkoj povijesti progovaramo popularno i zanimljivo, a uvijek znanstveno utemeljeno; pronalazimo zanimljive detalje, rijetke fotografije; otkrivamo malo poznate podatke o ljudima koji su Zagreb obilježili u kulturi, znanosti, privredi, politici, sportu; riječju i slikom vodimo u šetnju gradskim zgradama i palačama.

Iz zagrebačke sadašnjosti izdvajamo najvažnija kulturna i turistička događanja, uvijek aktualno, pregledno, sažeto i informativno.

[www.zagrebmojgrad.hr](http://www.zagrebmojgrad.hr)



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture

**galerija**  
**UOKVIRENJE SLIKA**

Maksimirska cesta 29  
Zagreb  
tel: (01) 2315 750  
mob: 091 19 67 444

**OBNOVITE VAŠU PRETPLATU ZA 2016.**

**PRETPLATITE SE NA GLASILO "NAIVA"**

**Glasiilo izlazi 4 puta na godinu**

Primjer - kako treba ispisati uplatnicu !!!!

**80 kn**

INTERVJU: MIJO KOVAČIĆ: "Moja Zaklada u Basaričekovoj u Zagrebu"

**naiva**

HDNU Glasiilo Hrvatskog društva naivnih umjetnika  
Godina 1. broj 1. Zagreb, jesen 2014. Izlazi tromjesečno Cijena 15 kn

Ivan Lacković - Croatia (1931-2014)  
izložba 2014. u spomen na 40. obljetnicu

Obilježena 100. obljetnica rođenja Ivana Generalića 1914. - 2014.

Gođe je zbirka Lutajućeg Reportera?

**UNIVERZALNI NALOG ZA PLAĆANJE**

PLATITELJ (naziv i adresa):  
Ivan Ivanović  
Trg dr. Franje Tuđmana 12  
Samobor

IBAN ili broj računa: HR 7523600001101578162

PRIMATELJ (naziv i adresa):  
HDNU  
Tkalčićeva 14  
Zagreb

Uplatnica: 80,00

Opis plaćanja: Pretplata za glasiilo "Naiva" za 2016. g. + POŠTARINA

DVOJEZIČNA  
MONOGRAFIJA HDNU-a  
160 stranica, 840 fotografija,  
A4-format, šivani uvez

Cijena: 290 kn

# 50 GODINA HRVATSKOG DRUŠTVA NAIVNIH UMJETNIKA

Životopisi 240 autora - slikara i kipara

Kako i kada je nastalo  
Hrvatsko društvo naivnih  
umjetnika - HDNU

50 YEARS OF THE CROATIAN  
ASSOCIATION OF NAÏVE  
ARTISTS

Galertja Mirko Virius  
HDNU - Hrvatsko društvo naivnih umjetnika  
HR, ZAGREB, TRAVNIŠKA 14, WWW.HDNU.hr

ZAGREB  
1964 - 2014

KNJIGU  
MOŽETE KUPITI  
TELEFONSKOM  
NARUDŽBOM

(01) 4813-730  
(098) 646-801

U  
P  
R  
O  
D  
A  
J  
I

Tko su bili

sudionici burnog

likovnog vremena 1960-ih i 1970-ih

Na hrvatskom i  
engleskom jeziku